



BLACK DOG

DIRIGIDA POR GUAN HU



Sinopsis

En los confines del desierto de Gobi, en el noroeste de China, Lang regresa a su ciudad natal después de salir de la cárcel. Mientras trabaja para la patrulla encargada de limpiar la ciudad de perros callejeros antes de los Juegos Olímpicos, entabla una conexión inesperada con un perro negro. Son dos almas solitarias que se embarcan juntas en un nuevo viaje.

La prensa ha dicho

"Es posible que el director chino Guan Hu haya creado la obra maestra perdurable de las películas protagonizadas por hombres y perros"

Time Out

"La espléndida desolación de la visión de China hace que la película sea aún más vital"

The Guardian

"Transforma la desolada belleza del desierto de Gobi en un terreno de juego cinematográfico sin igual"

Cahiers du Cinéma

Entrevista a Guan Hu

Tus películas son conocidas por combinar una aguda precisión realista con una forma de expresión abstracta. ¿A qué categoría pertenece 'Black Dog'?

Diría que, ante todo, se trata de una película de autor. Es un filme nacido de mi observación personal, a través del cual examino los cambios que han ocurrido en China durante los últimos veinte años, así como sus repercusiones, ya sean positivas o negativas, sobre el individuo. Viviendo en China, he sido testigo del desarrollo del país en las últimas décadas. Siempre he sentido curiosidad por saber cómo era la vida de las personas que vivían fuera de las grandes ciudades o en las regiones más remotas de mi país durante este periodo. Inevitablemente, ha habido personas dejadas de lado. Lo que también me interesaba era tratar de comprender qué mantenía con vida a estas personas marginadas y qué les ayudaba a sobrevivir.

¿Tuvo este proyecto repercusiones en tu manera de dirigir?

Esta película se enfoca en la vida de un grupo de aldeanos que enfrentan enormes cambios sociales. Durante el proceso de realización, sentí que capturar y reproducir la vida de estas personas con la mayor autenticidad posible trascendía el proceso creativo. Me dirigí hacia una puesta en escena más sencilla y hacia la simplificación.

La figura animal es recurrente en tu obra: un caballo blanco en 'Los 800', una vaca en 'Cow', o incluso un avestruz en 'Mr. Six'... Esta vez es un perro...

Si hay animales en mis películas, es ante todo porque creo que todos tenemos una parte animal que duerme en nuestro interior. Una animalidad que puede manifestarse cuando necesitamos mostrar coraje o desafiar la autoridad, como una especie de naturaleza primitiva que a menudo elegimos dejar dormida. Lo cual me parece lamentable.



Reparto

EDDIE PENG	Lang
TONG LIYA	Raisin
JIA ZHANGKE	Tío Yao
ZHANG YI	Manager
ZHOU YOU	Nie
XIN	El perro negro

Equipo Técnico

Dirección	GUAN HU
Guión	GUAN HU, GE RUI, WU BING
Fotografía	GAO WEIZHE
Montaje	MATTHIEU LACLAU, HE YONGYI
Música	BRETON VIVIAN
Dirección de arte	LI CHANG
Decoración	HUO TINGXIAO
Vestuario	LI ZHOU
Maquillaje	HONG YANG
Producción	THE SEVENTH ART PICTURES, HUAYI BROTHERS, MOMO PICTURES

Año 2024 / Duración: 110' / País: China / Idioma: mandarín

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Guan Hu

El personaje de Lang ha sido marginado por la sociedad, al igual que el perro que encuentra. Ambos han sido abandonados... ¿Se podría decir que son el reflejo uno del otro?

Son dos almas solitarias, marginadas, que eligen apoyarse mutuamente. Existe una antigua leyenda china que cuenta la historia de la divinidad Erlang. De hecho, nombré a mi héroe Lang en referencia a esto. Erlang a menudo se representa con un perro esbelto y famélico a su lado, que alivia su soledad mientras recorre los cielos.

*Dios de la mitología china que tiene un tercer ojo en la frente. Está asociado con héroes que protegieron a la población de inundaciones durante las dinastías Qin, Sui y Jin.

Hay pocos personajes femeninos en tu película, con la excepción de Raisin, interpretada por TONG Liya, quien tendrá una gran influencia en Lang. Un papel secundario, pero crucial...

Los papeles femeninos son muy importantes en mis películas porque reflejan la resiliencia y la madurez que busco en mi vida. En esta película, la manera en que Raisin ve la vida es extremadamente adulta y reflexiva. Tiene en Lang la influencia de una hermana mayor. Ella está muy decidida respecto a su futuro, pero ese tipo de vida ya trazada no es lo que Lang necesita en este momento de su existencia.

¿Cómo fue el rodaje?

Hay muchos animales en la película: perros, tigres, lobos, etc. Tuvimos que asegurarnos de que pudieran trabajar tranquilamente con los actores. ¡Eso requirió mucha paciencia! Por ejemplo, hay una escena en la que quería que el tigre mostrara a Lang dónde se escondía el perro negro. Por supuesto, parecía imposible de lograr. Pero justo cuando empezábamos a quedarnos sin ideas para concretarlo, el tigre de Manchuria se levantó solo y gruñó suavemente en la dirección donde se escondía el perro. El actor que interpretaba a Lang también miró por encima del hombro en esa dirección y encontró al perro. Un resultado más allá de mis expectativas. Obviamente no podíamos comunicarnos con los animales mediante el lenguaje, pero tuve la sensación de que, en el set, los animales empezaban a entendernos.

¿Por qué elegiste a Eddie PENG para interpretar a Lang?

Por una razón muy simple: posee esa ingenuidad animal que buscaba para el papel, y eso es algo que no se encuentra todos los días. Los actores de la película son profesionales bastante conocidos por el público en general. Pero como la película se desarrolla en el desierto de Gobi y en las vastas extensiones del oeste de China, queríamos que se integraran en el entorno y se parecieran a los lugareños. Esto

fue más difícil para Eddie porque tiene formación como gimnasta, es alto, guapo y tiene un sentido muy agudo de la moda, una imagen muy diferente a la de su personaje. Para acercarlo al actor al papel, tuvimos que trabajar y modificar su físico, su tono de piel y sus rasgos faciales, eliminando ese aspecto urbano que naturalmente emana.

En su película hay una escena muy impactante en la que todos los habitantes se reúnen en una colina para observar un eclipse solar. ¿Qué significado tiene?

De hecho, un eclipse solar ocurrió en 2008 en el noroeste de China. Y este evento fue considerado un presagio de buena suerte en la víspera de los Juegos Olímpicos. Quería que en mi película, en ese momento preciso, el sol y la luna brillaran juntos.

Que el cielo y la tierra se unieran. Como una forma de exteriorizar los cambios que se producen en Lang. Cómo los enfrenta y cómo le permiten levantarse. Al mismo tiempo, los animales escapan del zoológico y deambulan por una ciudad abandonada. El eclipse creó para ellos una especie de libertad temporal, libre de toda interferencia humana. Lo veo como la realización del sueño de Lang.